

Communiqué



© Jean-Baptiste Millot

Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano française de renommée internationale sera la marraine de la prochaine édition de *Tous à l'Opéra !* les 5, 6 et 7 mai 2023.

Cet événement a déjà touché plus d'un million de personnes depuis 2007. Il est devenu aujourd'hui un rendez-vous incontournable pour le public français.

Cette édition sous-titrée « Imaginaires en construction » sera l'occasion pour le public de découvrir comment les maisons d'opéra s'emparent des nouveaux enjeux sociétaux et environnementaux et n'ont de cesse d'innover.

Les propositions seront multiples et s'exprimeront à différentes échelles : la création via les diversités artistiques et esthétiques ou les formes hybrides, mais aussi la réaction à des enjeux de société tels que l'émergence et l'insertion des jeunes artistes ou le développement durable...

Cette 16e édition de *Tous à l'Opéra !* fera la part belle à ces multiples propositions innovantes, responsables et inventives qui contribuent aujourd'hui à la construction des imaginaires qui nourriront le monde de demain.

29 maisons d'opéra et compagnies lyriques participeront à l'évènement. Plus que jamais les équipes des opéras se donnent l'ambition d'inciter le public le plus large à franchir les portes des théâtres lyriques. Au programme, de multiples propositions gratuites et accessibles à toutes et tous : répétitions publiques, concerts, ateliers costumes et maquillages, visites des coulisses, rencontres avec les professionnels...

Tous à l'Opéra ! est une initiative de la Réunion des Opéras de France.

La ROF bénéficie du soutien financier du ministère de la Culture des partenariats de France Télévisions et France Musique

L'édition 2023 bénéficie également du partenariat de l'ITEMM (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, la CSFI (Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale), la CSMM (Chambre Syndicale des Métiers de la Musique)

Stéphanie d'Oustrac
Marraine de Tous à l'Opéra !
Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 mai 2023

Structures participantes

Angers Nantes Opéra
Opéra Grand Avignon
Opéra National de Bordeaux
théâtre de Caen
Clermont Auvergne Opéra
Théâtre Impérial de Compiègne
Opéra de Dijon
Opéra de Lille
Opéra de Limoges
Opéra national de Lorraine
Opéra national de Lyon
Opéra de Marseille
Opéra de Massy
Opéra-Théâtre Eurométropole de Metz
Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra national de Paris
Opéra Comique
Opéra de Reims
Opéra de Rennes
Opéra national du Rhin
Opéra de Rouen Normandie
Opéra National du Capitole de Toulouse
Opéra de Toulon
Opéra de Tours
Opéra Royal de Versailles
Opéra de Vichy

Compagnies lyriques
Compagnie Arcal
Compagnie Les Monts du Reuil

Biographie

Stéphanie d'Oustrac se prédestine très tôt à la musique et au théâtre. William Christie lui offre ses premiers rôles de tragédienne. Son répertoire est alors indéniablement marqué par l'univers baroque (*Médée, Didon et Enée, Armide, Alcina, L'Incoronazione di Poppea...*).

Grâce à ses qualités de diction et d'interprétation, elle devient rapidement une des figures incontournables du répertoire français (*Carmen, Béatrice et Bénédicte, Pelléas et Mélisande, L'Heure espagnole, La Voix humaine, Dialogues des Carmélites, Werther, Les Troyens, Mignon...*), ainsi que mozartien (*La Clemenza di Tito, Così fan tutte, Idomeneo, Don Giovanni...*).

Elle se produit sur les plus grandes scènes (Opéra de Paris, Scala de Milan, Opernhaus de Zurich, Monnaie de Bruxelles, Opéra d'Amsterdam, Teatro Real de Madrid ainsi qu'aux festivals d'Aix-en-Provence, de Glyndebourne) et sa forte personnalité artistique séduit les plus grands metteurs en scène et chefs d'orchestre.

Récemment, elle a pris part à des productions de *Werther* à Monte Carlo, d'*Anna Bolena* et *Maria Stuarda* à Genève, *Carmen* à Strasbourg et Tokyo, *Mignon* à Liège, *La Périchole* à l'Opéra Comique, *La Voix humaine* à Glyndebourne...

Parmi ses projets cette saison et pour les saisons à venir : la trilogie *Tudor* au Grand Théâtre de Genève, *Armide* de Lully avec le Poème harmonique à l'Opéra de Dijon et l'Opéra royal de Versailles, *Dialogues des Carmélites* à Munich et à Dallas, *Agrippina* à Amsterdam, *L'Heure espagnole* à l'Opéra Comique, *Carmen* à La Monnaie, *La Damnation de Faust* avec l'Orchestre National de France...

Janvier 2023